



**Kulturredaktör**  
Eva Åström  
0920-26 29 05  
eva.astrom  
@kuriren.com



## Vill du läsa mer kultur?

Gå in på vår webb  
[www.kuriren.nu/kultur](http://www.kuriren.nu/kultur)  
Här publiceras recensioner och annat kulturmaterial löpande.

Följ även Kurirens kulturbevakning på  
Instagram  
[@kurirenlulea](https://www.instagram.com/kurirenlulea)



Alva Warnström Mårsén, Felix Krausz Sjögren, Adina Edfelt och Isabella Tjäder står bakom utställningen "Hagen uti oss" som visas på Galleri Syster.

FOTO: EVA ÅSTRÖM



Del ur textilkonstnären Maja Stjärnas flerdelade verk "Blomsterhjerta".

FOTO: EVA ÅSTRÖM



Alma Winklers textila verk "Take my life" belyser moderskapets motstridiga känslor.

FOTO: PRESSBILD

# Lillasysters unga curatorer avsexualiserar kroppen

## KONST

Den mänskliga kroppen är ett återkommande motiv i den traditionella konsten. Men Lillasysters tre unga curatorer belyser kroppen från helt andra perspektiv.

– "Din kropp är ditt tempel" är ett välkänt uttryck. Vi symboliserar istället kroppen som en hage – en plats att röjas, blomma, brukas, utnyttjas men också en vacker, bördig och livnärande plats, säger Felix Krausz Sjögren.

Tillsammans med sina kollegor Adina Edfelt och Alva Warnström Mårsén har de skapat utställningen "Ha-

gen uti oss" som berättar en annan historia om kroppen. Snarast en ganska slumpartad tematik som började med att trion fastnade för det textila skulpturverket "Take my life" av konstfacksutbildade Alma Winkler. Ett verk som centrerar moderskapet, dess kropp och viljan att ge sina barn allt och de motstridiga känslor som kan uppstå

– Det är ett starkt verk som tillsammans med en videofilm belyser en moderkropp som är trasig och lappat ihop sig själv många gånger, säger Felix Krausz Sjögren.

Det andra verket trion ville visa för konstpubliken i Luleå är Åsa Ersmarks videokonstverk "Volcano" som gestaltar det ammande bröstets storslagenhet, kraft och skönhet. Dessutom medverkar textilkonstnären Maja Stjärna med en serie verk i "Blomsterhjerta", stora Ad-fotografier av nakna som hon broderat blommor på.

– Verken skapades i hennes rehabilitering efter en avslutad ätstörningsbehandling, säger Adina Edfelt.

En röd tråd är därmed den avsexualiserade kroppen bortom det estetiska.

– Hagen uti oss är avtäckande och annorlunda. I vårt arbete med unga söker vi nya röster på konstscenen som vågar ifrågasätta och vara kritiska. Jag menar, konstgenomsyrar alla delar i sam-

hällskroppen. Därför är det viktigt med många perspektiv, säger Isabella Tjäder, rådgivare för ungdomsstyrelsen på galleri Index, Stockholm som arrangerar utställningen, inbjudna av Galleri Lillasyster.

Eva Åström

eva.astrom@kuriren.com

## Uti i vår hage

- Utställningen "Hagen uti oss" är en blinkning till den svenska folkvisan "Uti vår hage" av okänt ursprung och okänd ålder som nedtecknades på Gotland under 1880-talet.
- Uti vår hage är en av

de mest kända folkvisorna, mycket på grund av det ofta framförda arrangemanget för kör av Hugo Alfvén. Den hör bland annat till en av valborgsmässöfirandets traditionella sångnummer.



**Tipsa Kulturen!**  
Telefon: 0920-26 29 05  
E-post: kultur@kuriren.com