



Tipsa om kultur
Christer Nilsson
christer.nilsson@ljusdalsposten.se



B Tommy Andersson.
FOTO: MAGNUS
LIAM KARLSSON

De får finaste tonsättarpriset

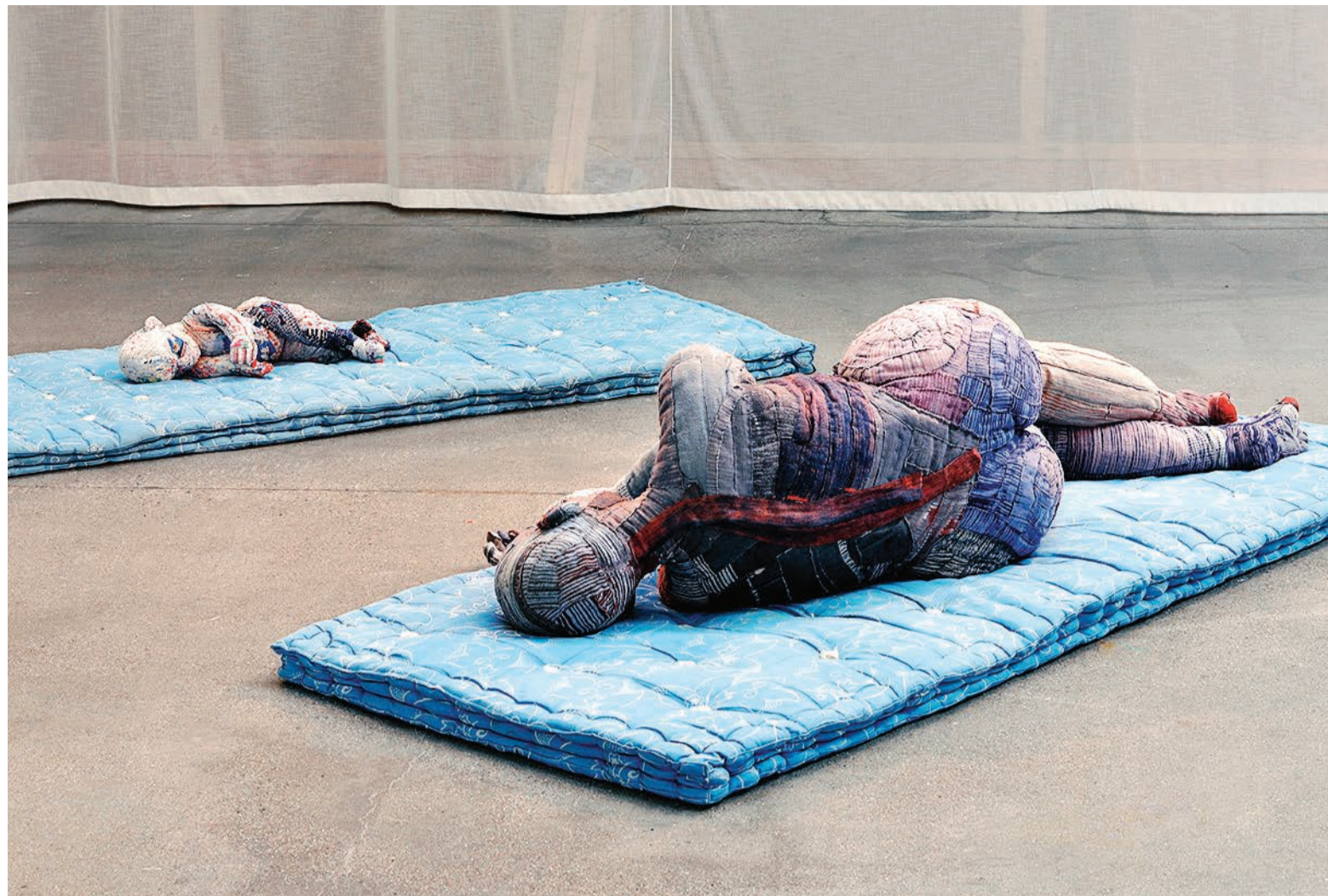
MUSIK Kungliga Musikaliska Akademiens stora Christ Johnson-pris tilldelas i år B Tommy Andersson för verket "Poseidon, organ concerto no.2". Prissumman är 180 000 kronor.

Samtidigt delas även lilla Christ Johnson-priset på 60 000 kronor ut till Andrea Tarrodi, för harp-konserten "Choryn".

Kungliga Musikaliska Akademiens Christ Johnson-pris har delats ut sedan 1958 och anses vara landets främsta belöning för tonsättare.

Priserna delas ut den 28 november av kungen vid Akademiens högtids-sammankomst. (TT)

KULTUR
OCH NÖJE PÅ
WEBBEN



Den textila installationen "Take my life" visas på Hälsinglands museum i Hudiksvall den 19 november-25 februari 2023.

Tidlöst föräldraskap i ny konstutställning

När curator Carl Anders Skoglund drar upp dörren till det lilla rummet drar jag nästan efter andan.

Det ligger ju en mamma och ett litet barn där! På golvet framför mig, i naturlig storlek, och så välgjort att jag nästan tycker mig ana att mamman andas.

HUDIKSVAL Det handlar om Hälsinglands museums senaste utställning: Alma Winkler – "Take my life".

Utställningen är placerad i det lilla iderummet på museets andra våningsplan, längst inne, bakom den fasta utställningen som berättar om Stina Rodenstam och textil dåtids. Alma Winklers textila installation blir både en vinkning till textil nutid, och ett komplement till den andra tillfälliga utställningen på samma våning: Anna Sjö Dahl – "All denna jävla lycka". Båda konstnärerna snuddar vid de tidlösa frågorna om familjeliv och moderskap, vardag och intima känslor.

– Det känns som ett intressant gästspel. Temat för Alma Winklers verk passar in enormt bra i vår utställningsverksamhet då vi nu samtidigt har en utställning med Anna Sjö Dahl som jobbat mycket med temat moderskap, relationer, säger Carl Anders Skoglund.

En av Anna Sjö Dahls oljemålningar



Curator Carl Anders Skoglund.
FOTO: KARIN BYLUND

Varje betraktare tolkar det förstås på sitt eget vis. Det finns så många olika lager i det här att fundera kring.

Carl Anders Skoglund

heter "Konstnären som tonårsmorsa". En mamma mitt i vardagen, mitt i kaoset i ett stökigt tonårsrum. Målningen är en passning till Picasso, men förmedlar en känsla många föräldrar kan känna igen sig i i dag.

Konstnärerna och verken påminner inte om varandra rent estetiskt. Men det finns många beröringspunkter mellan de här två konstnärskapen, menar Carl Anders Skoglund.

– Det är fint att vi har dem samtidigt. Alma Winklers utställning innehåller bara dessa två verk – en mor och ett litet barn på golvet – vända mot varandra. Just det faktum att de ligger på två olika madrasser, i ögonhöjd, men med lite distans emellan, skapar en spänning. Både en sorg och en närhet. Så som moderskap ju kan vara: separation och kärlek, närhet och avstånd.

Det är intimt. Jag upptäcker att jag, som reporter, omedvetet till och med sänkt rösten och viskar när jag står vid fotänden av den sovande kvinnan.

Mamman är sydd av tyg på ett hudnära sätt, som gör att man ser både muskler, rörelser och former. Båbisens hud är sydd för hand av upprepade gamla trasor.

Carl Anders Skoglund var med när statyerna packades upp och placerades ut på madrasserna, och slogs av hur naturliga de kändes.

– Varje betraktare tolkar det förstås på sitt eget vis. Det finns så många olika lager i det här att fundera kring. Man slås av skalan och det mänskliga, tycker jag.

Karin Bylund



"Konstnären som tonårsmorsa". En målning av Anna Sjö Dahl kan ses på Hälsinglands museum.

FOTO: KARIN BYLUND

Alma Winkler och Anna Sjö Dahl

Alma Winkler, 39 år, är en textil konstnär från Stockholm som gick ut Konstfack i våras. Den textila installationen "Take my life", som Hälsinglands museum nu visar, ställer de ständigt aktuella frågorna om moderskap, separation och kärlek, om närhet och avstånd.

Anna Sjö Dahl, (1934-2001) utbildade också sig på Konstfack. En fyrabarnsmamma som i utställningen "All denna jävla lycka" lyfter upp vardagslivets drömmar och prövningar som centrala delar i sin konst: Vardag och konstnärskap måste samsas, de båda världarna fick påverka varandra.

Båda utställningarna finns att se på Hälsinglands museum till och med den 25 februari 2023.